

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Visite guidée
- Projection / Débat
- Rencontres avec des juristes et/ou des sportifs
- Tournoi sportif
- Mallette pédagogique : littérature et cinéma

Demander un devis sur cultures@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 5000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux : 15
Dimensions : 2m x 1m

- | | |
|--|--|
| 1. 1896-2016 Sport et Diversité en France | 9. Fracture et succès des années 60, 1958-1969 |
| 2. Aux origines du sport moderne, 1896-1900 | 10. La nouvelle génération, née en France, 1970-1980 |
| 3. La décennie des mutations sportives, 1901-1913 | 11. Visibilité de l'immigration dans le sport, 1981-1989 |
| 4. Autour de la grande guerre, 1914-1922 | 12. La génération « Black-Blanc-beur », 1990-1999 |
| 5. Les précurseurs des années, 1623-1929 | 13. Vers l'égalité Homme-Femme, 2000-2009 |
| 6. Nouvelles immigrations et potentiel impérial, 1930-1939 | 14. La France qui gagne, 2010-2015 |
| 7. De Vichy au trente glorieuse, 1940-1949 | 15. Génération 2016 |
| 8. Le renouvellement migratoire des années 50, 1950-1957 | |

- Citoyenneté
- Identité multiples et appartenances
- Immigration
- Universalité du sport
- Interculturalité



ARTISTES ET DIVERSITÉ

EXPOSITION

EXPOSITION
CONÇUE PAR
L'ACHAC



Support : Panneaux

Format & Accroche :

2m x 1m / Roll-up

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

PRÉSENTATION

Joséphine Baker, Pablo Picasso, Féral Benga, Slimane Azem, Django Reinhardt, Henri Salvador, Manu Dibango, Dalida, Coluche, Jamel Debbouze...

La France moderne est devenue une grande nation culturelle grâce à l'expression de chanteurs, de musiciens, d'acteurs, de photographes, de peintres, de sculpteurs, et continue aujourd'hui de s'affirmer. Ces acteurs de notre vie culturelle venus tout au long du siècle des quatre coins du monde, qu'ils soient d'origine étrangère ou nés à l'étranger, de parents réfugiés ou artistes, issus de l'ex-empire colonial français ou des régions ultramarines participent à la vie artistique française et à la promotion de la langue française sous des formes multiples.

Les apports des migrations successives venues de toute l'Europe ou des Amériques et l'omniprésence des artistes originaires des espaces coloniaux en provenance des Caraïbes, du Maghreb ou d'Afrique subsaharienne ont marqué les différentes générations et les grands événements culturels, intégrant ces histoires et ces mémoires au récit national, devenant ainsi le creuset d'une identité collective.

Cette exposition, véritable voyage au sein de la création nourrie de diversité en lien avec la série de films Artistes de France, souhaite rendre hommage à tous ceux qui ont fait et font de la France une nation plurielle.

OBJECTIFS

- S'attacher à voir comment ces décennies ont façonné la diversité culturelle en France.
- Mettre en relation les parcours de ces artistes avec les flux migratoire qui ont fait la France et qui continuent de la façonner.
- Reconnaître les migrations comme source de richesse culturelle.
- Valoriser le parcours d'artistes connus et reconnus.
- Comprendre comment l'histoire a influencé les courants artistiques.

CONCEPTION

Exposition coordonnée par le Groupe de recherche Achac ; réalisée en collaboration avec Studio Harcourt

Exposition sous la conduite de Pascal Blanchard et Emmanuelle Collignon ; recherche et rédaction Tiffany Roux ; recherche et iconographie Fabrice Héron, Anne-Pascal Véron, Cindy Lermite, Clotilde Barral et Serra Remili ; création graphique Thierry Palau.

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Projection débat
- Visite guidée
- Intervention juriste ou historien
- Ateliers artistiques
- Événements festifs (concerts...)
- Mallette pédagogique

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 5000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux : 12
Dimensions : 2m x 1m

- | | |
|---|---|
| 1. 1900-2017 Artistes et Diversité en France | 8. Afro-Beur Culture et douce France, 1979-1986 |
| 2. La Fascination pour l'ailleurs, 1900-1918 | 9. Cultures métissée et regards croisés, 1987-1994 |
| 3. Les précurseurs des années folles, 1919-1931 | 10. Mutations artistiques et cultures urbaines, 1995-2002 |
| 4. Les nouveaux courants artistiques, 1932-1946 | 11. Le temps des héritages, 2003-2008 |
| 5. Oublier la guerre et repenser les arts, 1947-1953 | 12. Une culture plurielle d'hier à aujourd'hui, 2009-2017 |
| 6. Révolution Yéyé et passage de génération, 1954-1968 | |
| 7. Nouvelles influences et révolution télévisuelle, 1969-1978 | |

- Apports culturels de l'immigration
- Histoire de l'immigration en France
- Histoire et évolution des courants artistiques
- La culture en France à travers l'histoire
- Diversité



13 SIÈCLES DE PRÉSENCE ARABO-ORIENTALES

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition est le lieu de découverte et de compréhension de la longue histoire des présences arabo-orientales en France. Elle commence au VIII^e siècle au moment des conquêtes arabomusulmanes venant d'al-Andalus, de l'autre côté des Pyrénées, et traverse ensuite plus de treize siècles d'histoire de France, à travers les présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone. Celles-ci ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de ce pays, de l'empire carolingien de Charlemagne à la Ve République.

Cette exposition en fait pas à pas le récit.

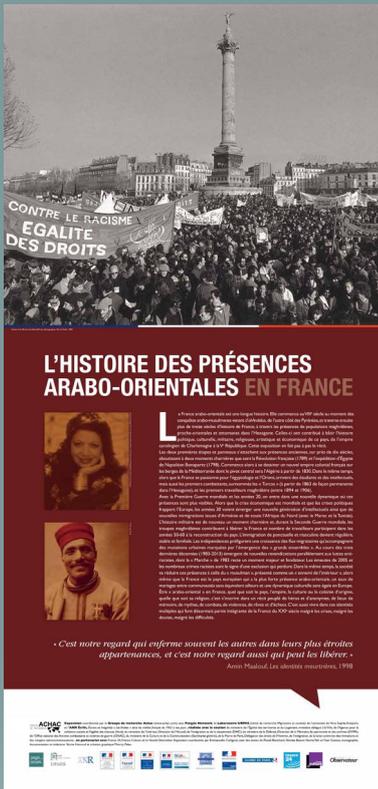
OBJECTIFS

- Déconstruire des préjugés face aux communautés arabo-orientales vivants en France.
- Permettre un rappel historique du contexte et des événements marquants.
- Mettre en lumière les identités multiples qui composent la France d'aujourd'hui.
- Aborder les questions d'appartenances et d'identité.

CONCEPTION

Exposition coordonnée par le Groupe de recherche Achac (www.achac.com), avec Pangée Network, le Laboratoire URMIS (Unité de recherche Migrations et société) de l'université de Nice Sophia Antipolis, et l'ANR ÉcrIn, Écrans et Inégalités « Les Arabes » dans les médias français de 1962 à nos jours.

EXPOSITION
CONÇUE PAR
L'ACHAC



Support : Panneaux

Format & Accroche :

2m x 1m / Roll-up

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Visite guidée
- Projection / Débat
- Témoignages
- Mallette pédagogique

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 5000 €
Mise à disposition

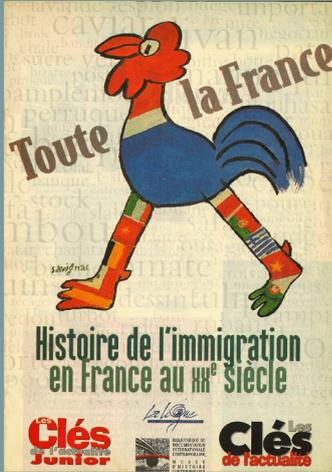
PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 16
Dimensions 2m x 1m

1. L'Histoire des présences Arabo-orientales en France
2. De Charlemagne à l'alliance franco-ottomane*
3. Le temps des rencontres et des altérités
4. Expéditions coloniales et « Royaume arabes »
5. Le temps des « Turcos »
6. De l'orientalisme à l'appel aux travailleurs
7. Des tranchées aux usines
8. Réfugiés, ouvriers et militants
9. Le temps des colonies
10. D'une guerre à l'autre
11. Indépendance et travailleurs des trente glorieuses
12. Le temps des revendications et des manifestations
13. L'Histoire des marches
14. 1983, année charnière
15. Le temps des paradoxes
16. Nouvelles générations, nouveaux enjeux

- Identité
- Racisme
- Tolérance
- Histoire de l'immigration
- Appartenances

EXPOSITION
CONÇUE PAR
LA BDIC
(BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION
INTERNATIONALE CONTEMPORAINE)



Support : Panneaux

Format & Accroche :

2m x 1m / Roll-up

Public : à partir de 13 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

TOUTE LA FRANCE, HISTOIRE DE L'IMMIGRATION AU 20ÈME SIÈCLE

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition présente, sous un angle à la fois historique et culturel, 100 ans d'immigration en France. Elle permet de faire le point de façon chronologique sur toutes les populations qui ont rejoint le territoire national de 1880 à nos jours : des Belges et des Polonais aux Africains, des Italiens aux Chinois et aux Vietnamiens, des Russes aux Portugais et aux Espagnols...

Elle explique l'arrivée et l'implantation de ces populations et réserve une place centrale à leurs contributions dans notre culture. Les arts plastiques, la cuisine, le sport, la musique, la littérature, le cinéma, autant d'aspects qui permettent de montrer combien notre vie quotidienne est marquée par ces échanges.

OBJECTIFS

- Comprendre les flux migratoires au 20ème siècle
- Valoriser l'apport culturel de chaque communauté migrante

CONCEPTION

Bibliothèque de documentation contemporaine, Ligue de l'Enseignement.

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Visite guidée
- Projection / Débat
- Témoignages
- Mallette pédagogique

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 5000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 20
Dimensions 120 cm x 80 cm

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. « La France se nomme diversité » | 11. Les chocs de l'après-guerre |
| 2. Nos voisins, nos immigrés | 12. Cinéma, Musique, Danse |
| 3. Les italiens migrants en masse | 13. Les Algériens |
| 4. Les coloniaux et les étrangers dans la Grande Guerre | 14. Les Marocains, les Tunisiens |
| 5. Les Grecs et les Arméniens | 15. Les Portugais |
| 6. Migrations due au régime tsariste | 16. L'Afrique Noire |
| 7. Littérature, Théâtre, Arts plastiques | 17. L'Asie du Sud-Est |
| 8. Les polonais | 18. Diversité, toujours |
| 9. Les espagnols | 19. Les voies de l'intégration |
| 10. Les étrangers dans la seconde Guerre mondiale | 20. Le sport |

- Diversité et richesse culturelle
- Immigration
- Interculturalité
- Histoire

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / BIBLIOTHÈQUE DE MÉRIGNAC

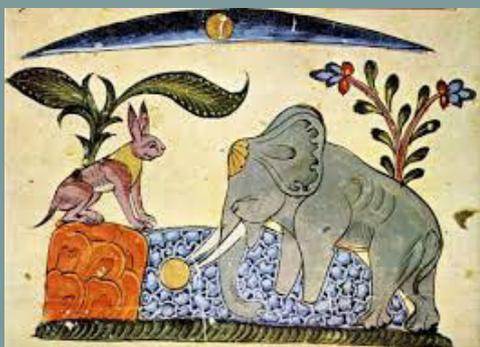


illustration *Kalila et Dimna*

Support : 4 malles

1 malle pédagogique

Les Sources de La Fontaine

Les Fables de La Fontaine

Fables contemporaines

Format & Accroche :

4 malles qui s'empilent

Public : à partir du primaire

Transport à la charge de l'acquéreur

AUX SOURCES DE LA FONTAINE

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition vise à faire découvrir les fables de La Fontaine dans une perspective interculturelle en valorisant les sources anciennes de l'auteur (contes indiens du Panchatantra, Esope, Phèdre, Kalila et Dimna) et les adaptations contemporaines (fables du monde et fables détournées).

OBJECTIFS

- Redécouvrir les fables de La Fontaine
- Apporter un éclairage interculturel sur l'auteur et ses sources
- Mettre en valeur l'intemporalité et la modernité des textes
- Offrir la possibilité de réinterpréter le contenu de l'exposition dans un projet de création

CONCEPTION

Conçu par la Bibliothèque de Mérignac et ALIFS

Réalisation CD : Guillaume Castagné

Réalisation Malles : Sonia Brotman et Joris Dijkmeijer

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers d'illustrations
- Ateliers d'écriture
- Spectacle de conte
- Lectures
- Ateliers de théâtre
- Conférence sur les sources de La Fontaine
- CD Rom interactif proposé par la Bibliothèque de Mérignac et ALIFS - Aux sources de La Fontaine, Regards croisés sur les fables

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES MALLES

Nombre de malles : 4
Dimensions

1. 1 malle pédagogique
2. Les sources de la Fontaine
3. Les fables de La Fontaine
4. Fables contemporaines (fables détournées et fables du monde)



- Origines des fables
- Voyage autour des fables
- La Fontaine
- Découverte d'auteurs
- Interculturalité

SCÈNES D'ACCUEIL

EXPOSITION

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / CASNAV



Support : Panneaux

Format & Acroche :

2m x 1m / Roll-up

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

PRÉSENTATION

Chaque année, la France accueille des enfants étrangers, qui arrivent en France pour des raisons diverses, poussés par le projet familial ou par des bouleversements géopolitiques...

Certains suivent le parcours migratoire de leurs parents, d'autres arrivent seuls. Le droit à l'instruction étant un droit constitutionnel fondamental dans notre pays, ces jeunes non francophones sont soumis à l'obligation scolaire.

C'est pour ces jeunes que l'ALIFS a conçu le projet Scènes d'Accueil qui mêle une double dimension, artistique et citoyenne. Les ateliers citoyenneté, les sensibilisent aux valeurs de la République : l'égalité hommes-femmes, la lutte contre le racisme, les droits de l'enfant...

Les ateliers théâtre, conduits par le comédien Wahid Chakib, valorisent le patrimoine culturel de ces adolescents migrants, tout en facilitant l'appropriation de la langue et de la culture du pays d'accueil. Qu'il s'agisse de Molière ou d'un théâtre plus contemporain, le choix exigeant des pièces conduit ces élèves à se surpasser pour présenter un spectacle ambitieux dans des conditions professionnelles. Et nous remercions le TNBA qui, depuis 2011, accueille ce Festival de théâtre pour élèves primo-arrivants, unique en son genre.

Le caractère novateur de Scènes d'accueil réside donc en la combinaison de ces deux volets, notre conviction étant que la culture favorise l'épanouissement personnel et le vivre ensemble, au même titre que la connaissance des valeurs citoyennes.

Ce sont leurs visages, mis en lumière par le photographe Vincent Bengold, que nous vous proposons de découvrir, à travers cette exposition.

OBJECTIFS

- Encourager la diversité dans la création.
- Témoigner d'une expérience de création bénéfique pour les jeunes.
- Valoriser le projet scène d'accueil et l'ouvrir à d'autres structures éducatives.

VINCENT BENGOLD

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP), Vincent Bengold dirige le studio de création Pixels & Grains d'Argent. Il co-anime depuis 15 ans le festival Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux (www.itiphotocom). Il enseigne la photographie et le design graphique à l'IUT Michel de Montaigne à Bordeaux et à l'ICART.

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers photographiques
- Ateliers théâtre
- Témoignages
- Projection «La Cour de Babel»

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux : 7
Dimensions : 2m x 1m

- 1 panneau de présentation
- 6 panneaux photographiques avec des citations

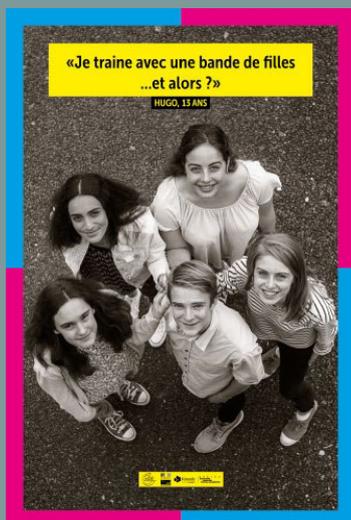
- Diversité
- Questions d'identité et de construction de soi
- Tolérance
- Rencontre avec la scène et l'univers du spectacle vivant



Gironde
LE DÉPARTEMENT
gironde.fr



EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / VINCENT BENGOLD



Support : Affiches

Format & Accroche

Affiches plastifiées avec œillets /
A4 et A3 et/ou format numérique

Public : 8-15 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

FILLES - GARÇONS L'ÉGALITÉ EN QUESTION

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Depuis plusieurs années, le collège Jules Ferry de Mérignac place la question l'égalité filles/garçons au cœur de ses priorités, partant du constat que le sexisme y est quotidien, à l'image de la société. Pour l'année scolaire 2015-16, l'équipe enseignante a fait appel à l'expertise d'ALIFS sur ces questions, en concevant un projet mêlant une double dimension citoyenne et culturelle.

L'objectif ? Permettre aux élèves de réfléchir, au moyen de différents médiums artistiques, aux questions suivantes : l'égalité filles-garçons, le sexisme, les discriminations faites aux femmes et plus généralement les violences dont elles sont victimes.

OBJECTIFS

- Amener une réflexion sur l'égalité des sexes
- Contribuer à faire évoluer leurs représentations.
- S'interroger sur leurs représentations des rapports entre les sexes,
- Favoriser le respect et la tolérance

VINCENT BENGOLD

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP), Vincent Bengold dirige le studio de création Pixels & Grains d'Argent. Il co-anime depuis 15 ans le festival Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux (www.itiphoto.com). Il enseigne la photographie et le design graphique à l'IUT Michel de Montaigne à Bordeaux et à l'ICART.

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers citoyen avec un juriste
- Rencontre débat autour des métiers
- Projections de film
- Match d'improvisation
- Rencontre avec des chercheurs spécialistes de cette question
- Permis Citoyen

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

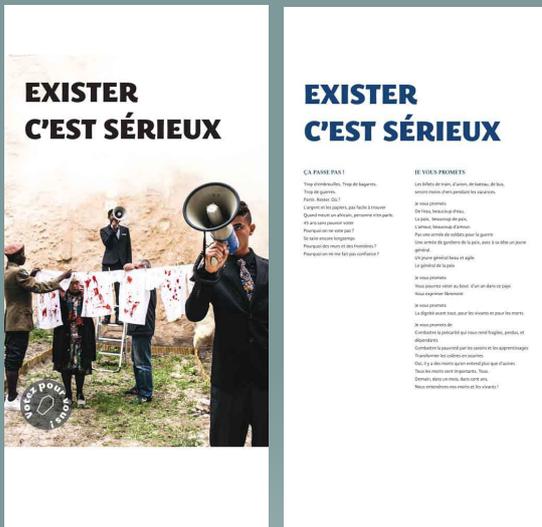
Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux	11
Dimensions	A4 et A3
Ou version numérique	

- Egalité des droits entre filles et garçons
- Violences sexistes à l'adolescence
- Rapport au genre
- Stéréotypes, discriminations
- Comportements sexistes
- Discrimination au travail

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / ANNE-CÉCILE PAREDES /
MARION CHNIETTE-PAILHÉ / GENEVIVE
RANDO



VOTEZ POUR VOUS

PROJET PHOTOGRAPHIQUE ET POLITIQUE

PRÉSENTATION

A l'occasion de rencontres intergénérationnelles entre des mineurs isolés étrangers et des migrants âgés une question a émergé : Si j'avais le pouvoir de décision pour moi-même et pour les autres qu'est-ce que je changerais ?

Accompagnés de l'écrivain Geneviève Rando et de la photographe Anne-Cécile Paredes ils se sont glissés dans la peau d'un président en campagne pour tenter d'y répondre en créant des textes et des mises en scène photographiques que vous découvrirez dans l'exposition.

OBJECTIFS

- Valoriser un projet photographique et engagé de qualité.
- Proposer un point de vue original sur la question de l'intégration.
- Ouvrir un espace de débat sur des thématiques diverses (cf axes abordés).

CONCEPTION

Conçu par ALIFS
Photographies : Anne-Cecile Paredes
Conception graphique : Marion Chinette-Pailhé
Textes : Anne-Cécile Paredes, photographe et Geneviève Rando, auteure

Avec Boubacar, Ahsan, Mohammed, Xhoni, Abdoukarim et Oumar de la MECS Quancard et avec Saadia Lefhal, Simone Talvard, Abdelkader, Agourram, Larbi Azouni, Mohammed Boudjema, N'dello Balde, Difi Bouheouira, Djemoui Malki, Mohamed Ouassane de l'espace Hom'Age

Support : Panneaux

Format & Accroche :

2m x 1m / Roll-up

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Rencontre avec des migrants âgés et des mineurs isolés
- Ateliers citoyenneté (engagement, participation citoyenne...)
- Ateliers photographiques

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 9
Dimensions 2m x 1m

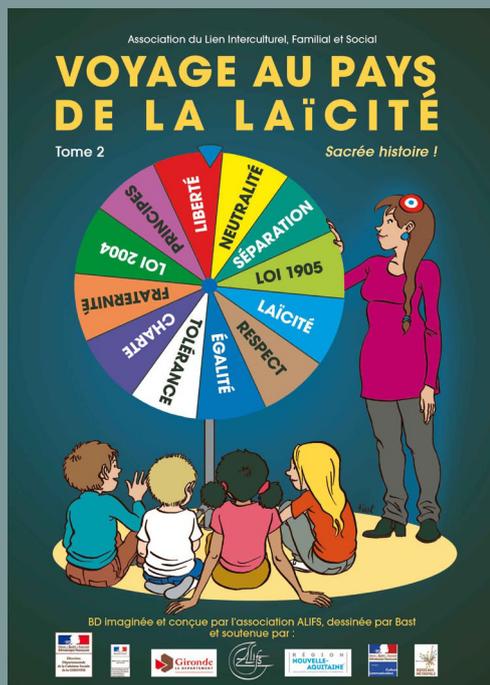
- 1 panneau de présentation
- 2 panneaux « Exister c'est sérieux » (Photographie et textes)
- 2 panneaux « Sans Toit pas de moi » (Photographie et textes)
- 2 panneaux « A ta Santé » (Photographie et textes)
- 2 panneaux « Des papiers ou pas de papiers » (Photographie et textes)

- Inter-générationnel
- Intégration et immigration
- Interculturalité
- Tolérance
- Droits au logement
- Accès à la santé
- Lourdeur administrative face à l'intégration



PRÉFET DE LA RÉGION AQUITAINE
Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Aquitaine

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS



Support : BD numérique

Public : tout public à partir de 12 ans

**Transport à la charge de l'acquéreur
si édition**

VOYAGE AU PAYS DE LA LAÏCITÉ

BD NUMÉRIQUE

PRÉSENTATION

L'exposition « Voyage au pays de la laïcité » correspond au second volet d'une collection intitulée « Voyage au pays de l'humain » et dont le premier porte sur la question des discriminations. Elle a été scénarisée par les juristes de l'ALIFS à partir du dépouillement d'un questionnaire sur la conception de la laïcité remis à différents publics.

L'exposition sur la laïcité propose de traiter la question de façon transdisciplinaire à la fois sociologique, historique et juridique. Des planches textes reprennent la chronologie des évolutions légales et jurisprudentielles en matière de laïcité ainsi qu'une présentation des grandes figures historiques de la question.

OBJECTIFS

- Provoquer la discussion,
- Amener les jeunes à se poser des questions pour apporter ensuite des éléments de réponse
- Informer et sensibiliser
- Agir sur le ressenti
- Traiter juridiquement les situations

CONCEPTION

Conception / scénarisation : Alifs et Bast
réalisation graphique: Sébastien Lagarrigue, alias BAST, illustrateur de bandes dessinées.

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Atelier citoyenneté avec un juriste
- Rencontre / Débat
- Projection de film
- Théâtre forum

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

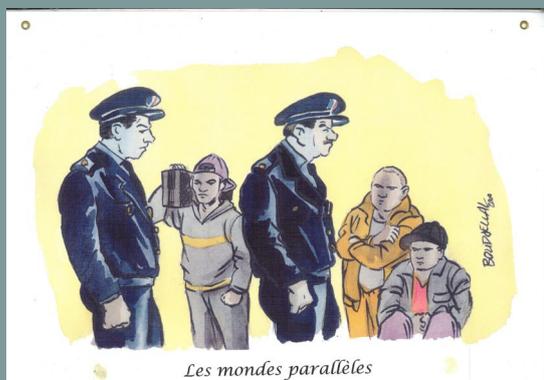
Nombre de panneaux 38

- 1 Planche couverture
- 1 planche présentation de l'exposition :
- 31 planches BD pour définir, connaître, illustrer et comprendre la laïcité
- 5 planches texte :
 - 2 planches : définitions
 - 3 planches : histoire

- Définitions
- Laïcité et institutions publiques, un principe à caractère obligatoire
- Neutralité des institutions et exceptions
- Usagers : libertés et restrictions
- Laïcité et société, un principe non contraignant
- Famille
- Entreprise
- Lieux publics



EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / ACHAC



Support : Affiches

Format & Accroche : A3 avec œillets

Public : de 6 à 12 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

LE RESPECT

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition a été créée par l'association ALIFS est réalisée par le dessinateur Farid Boudjellal à partir d'échange avec les jeunes.

L'ALIFS a travaillé pendant l'année 2001 avec une classe de seconde du lycée Condorcet de Bordeaux et leur enseignant, Monsieur SALLES sur le thème du respect. Grâce à la participation des jeunes nous avons retenu quatre aspects fondamentaux de cette notion : le respect dû à soi, à autrui, aux institutions et à la loi, qui ont été donnés à illustrer et développer chacun en 4 affiches.

OBJECTIFS

- Permettre de développer ses connaissances et sa réflexion sur le thème du respect
- Comprendre la nécessité des règles pour bien vivre ensemble
- Connaître les risques en cas de non-respect des règles (sanctions, conséquences...)
- Responsabiliser, sensibiliser aux règles et principes de vie ensemble
- Reconnaître l'autre.

CONCEPTION

Conception /réalisation :Alifs

Réalisation graphique : Foued Belhaj

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers citoyenneté avec un juriste
- Ateliers illustration BD
- Rencontre débat

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 20
Dimensions A3

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Les mondes parallèles | 11. Aux frontières du civisme |
| 2. Où est le danger ? | 12. Silence ! vie privée |
| 3. Une mémoire d'éléphant | 13. Narcisse |
| 4. Les modèles | 14. Atmosphère, atmosphère |
| 5. La liberté part en fumée | 15. Tel père, tel... |
| 6. Une pièce pour manger | 16. On se calme ! |
| 7. Cas de conscience | 17. Le respect de la vie |
| 8. La légitimité | 18. Stop !!! |
| 9. La différence | 19. Un pour tous. Tous contre un |
| 10. Un look d'enfer | 20. Quel culte ? |



- Respect de soi
- Respect de l'autre
- Respect de la loi
- Respect des institutions



LES 12 DROITS DE L'ENFANT

2 EXPOSITIONS

PRÉSENTATION

Pour cette sensibilisation nous disposons de 2 outils pédagogiques.

Les 12 droits fondamentaux de l'enfant : crée par l'ALIFS : nous avons utilisé les dessins d'enfant ainsi que leurs réactions écrites pour créer une exposition très colorée représentant les droits fondamentaux.

Les droits de l'enfant, un intérêt supérieur : crée par le Conseil Général de la Gironde et l'Alifs.

Ces expositions permettent d'expliquer les droits de l'enfant, de définir les notions juridiques à partir d'illustrations concrètes et de présenter la Convention Internationale de droits de l'enfant et des institutions judiciaires.

OBJECTIFS

- Découvrir les droits de l'enfant
- S'approprier les différents droits fondamentaux en explorant différentes situations concrètes figurant sur l'exposition
- Présenter la Convention Internationale des droits de l'enfant et des institutions judiciaires

Support : affiches et Tableaux

Public : de 6 à 12 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers citoyenneté avec un juriste
- Ateliers illustration
-

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Les 12 droits fondamentaux de l'enfant

Nombre de tableaux 12
Dimensions A3 et A4

Les droits de l'enfant, un intérêt supérieur

Nombre de tableaux 19
Dimensions 80,5 cm x 60 cm

Les 12 droits fondamentaux de l'enfant

- «Protège-moi»
- «J'ai le droit d'avoir mes idées»
- «J'ai besoin de votre amour»
- «Nous sommes tous différents, nous avons les mêmes droits»
- «J'ai le droit à une identité»
- «J'ai le droit à une justice adaptée»
- «Pensez à moi avant de décider»
- «J'ai le droit à un toit»
- «J'ai le droit d'être nourri et soigné»
- «Je ne suis pas né pour me battre»
- «Je veux apprendre et comprendre»
- «J'ai le droit de jouer et de rêver»

Les droits de l'enfant, un intérêt supérieur

- Une introduction générale, présentation des droits
- Une présentation de l'exposition
- Le droit à l'identité
- Le droit à l'intégrité
- Le droit au bien-être
- Le droit à la connaissance
- Le droit à la participation
- Le droit à une justice adaptée

- Droit à une famille
- Droit à une identité
- Droit aux loisirs
- Droit à la santé
- Droit d'être protégé
- Droit à l'Éducation
- Droit à une justice adaptée

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS

LES FIGURES DE L'AUTORITÉ

EXPOSITION INTERACTIVE

PRÉSENTATION

L'exposition Les Figures de L'Autorité créée par notre Association a pour but de susciter un débat sur le thème de l'Autorité et de façon plus large sur le Respect.

Le débat se veut interactif.

Après l'analyse et la conceptualisation de la notion d'autorité, les animateurs présentent les différentes figures de l'autorité, le fondement et le destinataire de cette autorité, ainsi que les moyens de contrôle lorsque l'exercice de l'autorité est détournée de son objet par son titulaire.

Il s'agit en fait d'expliquer la légitimité d'une autorité et la nécessité de s'y conformer.

OBJECTIFS

- Repérer les acteurs sociaux et leurs missions : école, police, justice...
- Comprendre le fonctionnement de l'institution judiciaire au civil comme au pénal
- Prendre conscience de leurs droits et de leurs devoirs.
- Informer des conséquences possibles d'un acte délictueux.
- Informer sur les moyens légaux d'accès à la justice : plainte, aide juridictionnelle, rôle de l'avocat.
- Connaître les lieux d'information et d'écoute existants.
- Découvrir les institutions politiques et administratives, afin de mieux les préparer à l'exercice de leur citoyenneté
- Dans le cadre plus particulier de la médiation scolaire, notre intervention doit permettre de :
 - Libérer la parole, apaiser les tensions,
 - Apporter une meilleure connaissance des droits et devoirs réciproques,
 - Amener les jeunes à assumer leurs actes.

Support Tableaux

Format & Accroche

80 cm x 120 cm

Public : à partir de 10 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Atelier citoyenneté avec un juriste
- Atelier théâtre
- Projection de films relation population police

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 1500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 20
Dimensions 80 cm x 120 cm

- 4 tableaux : l'autorité parentale
- 3 tableaux : l'autorité à l'école
- 3 tableaux : l'autorité de la police
- 3 tableaux : l'autorité de la justice
- 3 tableaux sur l'entreprise
- 3 tableaux sur les groupes de pairs

- La famille
- La justice
- La police
- L'école
- L'entreprise
- Le groupe de pairs



EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS



Support : A4 ou numérique

Public : Tout public

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

PERMIS CITOYEN

QUESTIONNAIRE & EXPOSITION

PRÉSENTATION

Le Permis citoyen est un questionnaire d'une dizaine de questions illustrées par des photographies permettant d'interroger les connaissances des élèves sur différents thèmes.

Cette réalisation se veut pédagogique et interactive, les jeunes en sont les créateurs (au niveau de l'élaboration) comme les porteurs (au cours de son animation).

Cette outil peut être crée par les élèves ou être juste un outil de sensibilisation lors d'un atelier.

Ce type d'action destiné aux jeunes s'adapte à tous les thèmes concernés par la citoyenneté quelques exemples:

OBJECTIFS

- Apporter des clés de lecture de la société française
- Connaître et approfondir les règles de la société
- Connaître les institutions
- Conjuguer le droit et l'art
- Favoriser la dynamique du groupe
- Favoriser le respect et la tolérance
- Travailler sur l'expression corporelle pour améliorer la maîtrise de soi
- Acquérir des compétences relationnelles

CONCEPTION

Conception / Réalisation : Alifs / les jeunes / élèves
Photographe : Vincent Bengold ou un médiateur d'Alifs & les jeunes

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

Le projet s'articule autour de 3 temps forts :

- **Un temps de sensibilisation à la thématique**, sous forme d'échange avec l'ensemble des jeunes
- **Un temps de création d'outils** au cours duquel les jeunes élaborent un questionnaire (entre 10 et 15 questions / réponses à choix multiples)
- **Un temps d'appropriation du questionnaire** au cours duquel des élèves volontaires l'animeront auprès des autres classes

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

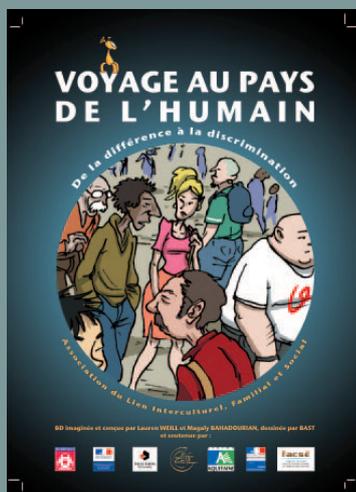
Mise à disposition

EXEMPLES DE PERMIS CITOYENS



- Les discriminations
- Les incivilités
- Les règles de l'école
- L'adolescence
- L'égalité Filles / Garçons
- La politesse
- L'autorité
- La tolérance, la liberté, l'identité et la solidarité

EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / BAST



Support : Affiches plastifiées

Format & Accroche :

A2 ou A3 / Œillets

Public : Tout public à partir de 10 ans

Transport à la charge de l'acquéreur

VOYAGE AU PAYS DE L'HUMAIN

EXPOSITION BD

PRÉSENTATION

L'exposition « **Voyage au pays de l'humain** » : de la différence à la discrimination retrace le voyage d'un extra-terrestre venu observer notre planète afin d'y faire l'apprentissage de la différence. Dès lors, il se trouve confronté à diverses situations soulevant la problématique de la discrimination. Cela permet d'aborder les notions de racisme et de discriminations avec les jeunes par la bande dessinée. Elle permet aux jeunes de comprendre la différence entre le racisme et les discriminations et évoque également les différents critères de la discrimination.

OBJECTIFS

- Définir et cerner la discrimination
- Comprendre et démonter les mécanismes discriminatoires
- Donner les clefs permettant d'agir
- Provoquer la réflexion et la discussion
- Amener les jeunes à se poser des questions pour apporter ensuite des éléments de réponse
- Informer et sensibiliser aux discriminations
- Agir sur le ressenti
- Traiter juridiquement les situations discriminatoires

CONCEPTION

Conception / scénarisation : Alifs

Réalisation graphique Sébastien Lagarrigue, alias BAST, illustrateur de bandes dessinées.

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Ateliers citoyenneté
- Projection de film / Débat
- Permis citoyen
- Théâtre forum

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 2000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 35
Dimensions A2 ou A3

- 1 planche de couverture
- 1 planche de présentation de l'exposition
- 29 planches BD pour définir, connaître, illustrer et comprendre la discrimination et mieux la déjouer
- 2 planches de définition de discriminations (directe, indirecte, légale, positive, systémique, harcèlement)
- 2 planches sur les textes de loi

- Discrimination
- Législation
- Emploi
- Logement
- Loisirs
- Éducation



EXPOSITION
CONÇUE PAR
Mc2A / ACHAC



100 ANS DE MIGRATIONS EN AQUITAINE Sud-Ouest, porte des outre-mers

Quelles sont leurs origines ?
Canton d'habitants des cinq départements, Dordogne, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Orientales, Landes et Gironde, mais ils ont aussi leurs racines mêlées à ceux du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, du Sénégal, de Turquie... Ils constituent des cultures diverses. Nous tentons de les retrouver, et surtout de les retrouver par les flux migratoires. Revenir dans les identités qui se croisent, tous les chemins mènent chez ces migrants, venus des suds pour travailler, construire, commercer... s'installer en tant que migrants, artistes, reporters, écrivains, fonder un foyer ou faire dupe simplement. Et est le sera de 100 ans de migrations en Aquitaine.

Cette exposition veut en montrer les origines, les traces, les parcours. C'est un voyage dans la mémoire de la région Aquitaine ou à l'heure de notre pays s'interroge sur son avenir, sur sa diversité culturelle, 100 de migrations en Aquitaine lui offre cette mémoire indispensable à son devenir.

Guy Lenoir
Médiateur de l'ouvrage Sud-Ouest, porte des outre-mers, cette exposition est un regard porté sur la présence de suds, des immigrations des outre-mers et de l'influence des cultures coloniales en Aquitaine et à Bordeaux depuis un siècle. À travers ces huit moments choisis, une cinquantaine de documents iconographiques extraits de l'ouvrage et quatre espaces de témoignages, l'exposition souhaite proposer une histoire jusque-là invisible de la diversité des mémoires qui composent l'identité locale. Vous découvrirez un siècle d'histoires aux mille et une facettes, avec des images exceptionnelles qui donnent le sentiment que l'Aquitaine a été, et reste, un espace ouvert sur les cultures du monde. Aujourd'hui, à l'heure où l'on parle de discrimination, de colonisation ou de mémoires partagées, ce regard sur le passé nous semble essentiel pour que chacun prenne place au sein d'une histoire commune.



Pascal Blanchard
Réalisée à partir de l'ouvrage Sud-Ouest, porte des outre-mers, cette exposition est un regard porté sur la présence de suds, des immigrations des outre-mers et de l'influence des cultures coloniales en Aquitaine et à Bordeaux depuis un siècle. À travers ces huit moments choisis, une cinquantaine de documents iconographiques extraits de l'ouvrage et quatre espaces de témoignages, l'exposition souhaite proposer une histoire jusque-là invisible de la diversité des mémoires qui composent l'identité locale. Vous découvrirez un siècle d'histoires aux mille et une facettes, avec des images exceptionnelles qui donnent le sentiment que l'Aquitaine a été, et reste, un espace ouvert sur les cultures du monde. Aujourd'hui, à l'heure où l'on parle de discrimination, de colonisation ou de mémoires partagées, ce regard sur le passé nous semble essentiel pour que chacun prenne place au sein d'une histoire commune.

100 ANS DE MIGRATIONS EN AQUITAINE

SUD-OUEST PORTE DES OUTRE-MERS

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition veut montrer les origines, les traces, et les parcours de migration. Elle est un voyage dans la mémoire de la région Aquitaine où s'est écrite une page essentielle de l'Histoire de France. Elle plonge dans celles de nos villes : Tonneins, Villeneuve sur Lot, Mont de Marsan, Pau... Elle rappelle que Bordeaux fut un des grands ports français, acteur commercial de la colonisation. Mais aussi qu'elle est fière de ses sportifs, artistes, intellectuels et travailleurs venus des anciens territoires français. À l'heure où notre pays s'interroge sur son avenir, sur sa diversité culturelle, 100 de migrations en Aquitaine lui offre cette mémoire indispensable à son devenir.

Guy Lenoir

Réalisée à partir de l'ouvrage Sud-Ouest, porte des outre-mers, cette exposition est un regard porté sur la présence de suds, des immigrations des outre-mers et de l'influence des cultures coloniales en Aquitaine et à Bordeaux depuis un siècle. À travers ces huit moments choisis, une cinquantaine de documents iconographiques extraits de l'ouvrage et quatre espaces de témoignages, l'exposition souhaite proposer une histoire jusque-là invisible de la diversité des mémoires qui composent l'identité locale. Vous découvrirez un siècle d'histoires aux mille et une facettes, avec des images exceptionnelles qui donnent le sentiment que l'Aquitaine a été, et reste, un espace ouvert sur les cultures du monde. Aujourd'hui, à l'heure où l'on parle de discrimination, de colonisation ou de mémoires partagées, ce regard sur le passé nous semble essentiel pour que chacun prenne place au sein d'une histoire commune.

Pascal Blanchard

CONCEPTION

ACHAC et MC2a
D'après l'ouvrage *Sud-Ouest, porte des outre-mers*, Pascal Blanchard

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

Support : Kakémono

Format & Accroche :
dimension / suspendu

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Visite guidée
- Témoignages
- Rencontre / Débat autour de l'ouvrage Sud Ouest, Porte des outre-mers

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 5000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de panneaux 8
 Dimensions ...cm x ...cm

1. 100 ans de migration en aquitaine, Sud-Ouest porte des outre-mers
2. Le temps des colonies, 1982-1913
3. L'appel à l'empire, 1914-1919
4. Le temps des immigrations et des crises, 1920-1938
5. D'une guerre à une autre, 1939-1947
6. Aller-Retour, 1948-1965
7. Présences invisibles, 1966-1989
8. Le temps des revendications, 1990-2006

- Migrations en Aquitaine
- Diversité
- Influence des cultures coloniales
- Identité et appartenances
- Discriminations
- Histoire



EXPOSITION
CONÇUE PAR
ALIFS / RAHMI



Supports :

Photographies / Enregistrement audio

/ Reportage photo / Panneaux

Public : à partir du collège

Transport à la charge de l'acquéreur

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

MÉMOIRE D'UN ENGAGEMENT

LA LONGUE ROUTE DES COMBATTANTS MAROCAINS

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Créée par le photographe Loïc Le Loët, l'exposition dresse le portrait de 22 anciens combattants marocains. Résidant à Bordeaux pour des questions administratives, ces migrants forcés ont combattu, aux côtés des soldats français, lors des grands conflits du 20ème siècle dans lesquels était engagée la France.

Constituée de portraits photographiques, ainsi que de scènes de leur vie au quotidien, cette exposition comporte également des enregistrements sonores d'interviews effectuées dans le cadre du programme piloté par le RAHMI, la DRAC et la CNHI, en partenariat avec les archives départementales de la Dordogne et avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine.

Ces portraits frappent le regard par leur visage parcheminé et invitent à se rapprocher pour découvrir la réalité de leur quotidien à Bordeaux à travers des scènes de vie photographiées en couleur dans des formats plus petits. Les postes d'écoute permettent, enfin, d'entendre la voix de ces hommes qui, au crépuscule de leur vie, racontent pourquoi ils se sont engagés aux côtés des soldats français pendant la 2nde Guerre Mondiale et la guerre d'Indochine, quelle a été leur vie après et pourquoi on les voit errer, aujourd'hui, dans les rues de Bordeaux.

Pour accompagner ces traces visuelles et sonores, des panneaux, écrits sous la direction scientifique de Pascal Blanchard, Eric Deroo et Emmanuelle Collignon, retracent le contexte historique et administratif de cette mémoire trop longtemps oubliée.

OBJECTIFS

- Connaître le parcours de vie et l'engagement des combattants marocains
- Connaître la situation actuelle des anciens combattants marocains en France
- Contribuer à faire évoluer l'enseignement de l'histoire en France en y intégrant l'histoire de l'engagement des anciens combattants marocains
- Valoriser le travail de collecte de la mémoire orale
- Rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France et en Aquitaine au plus large public possible
- Donner des outils pour approfondir ou développer de nouveaux travaux de recherches autour de ces thématiques
- Donner les outils nécessaires à une bonne transmission de l'histoire et de la mémoire de l'immigration.

CONCEPTION

Rahmi et ALIFS

Photographie : Loïc Le Loët

Contexte historique : Eric Deroo et Pascal Blanchard

Opérateurs techniques et opérationnels : O2 Radio et Unis Cité

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Visite guidée
- Projection de films : « Mechti, le dernier combat » Réalisé par Jean-Claude Cheys-sial (2005) ou « Indigène » réalisé par Rachid Bouchareb, sorti en 2006
- Rencontres/débat
- Témoignages : anciens combattants et acteurs associatifs

Demander un devis sur culture@alifs.fr

CONDITIONS D'EMPRUNT

Assurance de l'exposition : 15 000 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS D'EXPOSITION

22 Photographies portraits sur papier baryté avec cartel de présentation - 60*50cm
Enregistrement audio (20 fichiers MP3)
Reportage photographies couleurs 60*50 cm
4 Panneaux de contextualisation historique 60*50cm

- 4 Panneaux de contextualisation historique réalisés par les historiens Eric Deroo et Pascal Blanchard :
 1. La notion de troupe « indigènes » dans l'histoire militaire française
 2. La contribution des troupes « indigènes » aux combats des deux guerres mondiales
 3. Focus sur les troupes marocaines : corps, statuts spécifiques, principaux faits d'armes
 4. L'après-guerre et la difficile conquête des droits
- 22 Photographies de portraits noir et blanc avec cartel de présentation.
- Enregistrement audio des récits de vie des témoins.
- Un reportage photographique représentant le quotidien des anciens combattants.

L'exposition originale (120 x 100 x 2.50 cm pour les photos et 170 x 122 x 3.10 cm pour les panneaux historiques)

- Migrations
- Parcours de vie
- Identité et appartenances
- Histoire des anciens combattants marocains
- Mémoire

EXPOSITIONS
CONÇUE PAR
ALIFS / PIERRE WETZEL / RICOCHET
SONORE / BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
LAC



Support :

Dibond et collodions humides / MP3

Public : tout public

Transport à la charge de l'acquéreur

DIS MOI C'QUE T'ÉCOUTES... ... JE TE DIRAI QUI JE VOIS

EXPOSITION

PRÉSENTATION

La musique fait partie de notre quotidien depuis toujours et s'affranchit de toutes frontières. Musique traditionnelle, folklorique ou actuelle, derrière chaque chanson se cachent de belles histoires...

Sensibles à la dimension universelle de ce médium artistique, la Bibliothèque Bordeaux Lac et l'association ALIFS ont enclenché un projet mêlant des temps forts- projections de films sur les musiques du monde, concerts et rencontres / débats- et une démarche de création en lien avec les structures des quartiers Bordeaux Lac et Ginko : Urban Vibrations School, Mana Ecole des Femmes, le Pôle Senior des Aubiers, le Centre d'animation de Bordeaux Lac, le Centre d'animation Sarah Bernhardt, Femmes Solidaires du Lac.

La phase de création s'est déroulé en 2 étapes :

Des collectes sonores auprès des habitants du quartier : Arnaud Pecastaing et Pierre Lafaille de Ricochet Sonore ont récolté les morceaux préférés de chacun et les histoires liées à ces musiques.

Des collectes photographiques : basé sur la Place Ginette Neveu et sur la Place Jean Cayrol, avec son Wunderstudio, le photographe Pierre Wetzel a saisi les portraits des témoins et des passants. A travers ces témoignages et ces portraits photographiques, c'est un autre visage de ce territoire que nous vous proposons de découvrir.

OBJECTIFS

- Découvrir la diversité culturelle en France
- Partager, écouter et découvrir la musique
- Croiser les publics
- Redécouvrir son quartier sous une dimension multi-culturel

CONTACT / RÉSERVATION :
culture@alifs.fr ou 05 57 57 22 12

ANIMATIONS / RENCONTRES POSSIBLES

- Atelier photographique
- Atelier «Dis moi c'que t'écoutes»

Demander un devis sur culture@alifs.fr

TARIFS

Assurance de l'exposition : 1 500 €
Mise à disposition

PRÉSENTATION DES PANNEAUX

Nombre de dibonds	12
Dimensions	70 cm x 100 cm
Nombre de collodions*	15
Dimensions	18 cm x 24 cm
Nombre de MP3	27 pistes

*Les collodions humides sont disposés sur 2 panneaux de bois : 150 cm x 100 cm

- Interculturalité
- Diversité
culturelle
- Transmissions
- Héritage culturel
- Musique du
monde
- Identités

